

Абилимпикс 2018

Министерство образования Тульской области
Региональный центр движения «Абилимпикс» Тульской области

УТВЕРЖДЕНО

Региональный организационный комитет

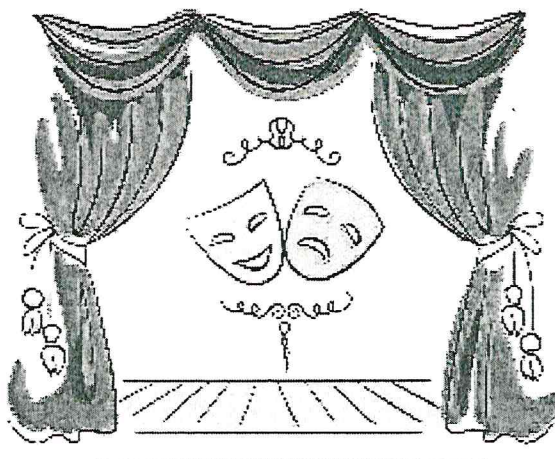
Заседание 06.09. 2018

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
по компетенции «Театральное искусство» (школьники)
региональный этап
IV НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА
«АБИЛИМПИКС»

Разработчик:
Задание III Национального
чемпионата «Абилимпикс»

Тула -2018

ТРЕТИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ
«АБИЛИМПИКС»



КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

Театральное искусство (Школьники)

РАЗРАБОТАЛ

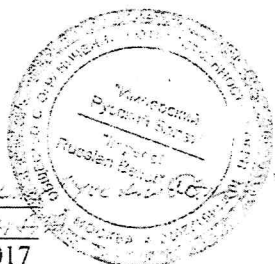
Национальный эксперт «Абилимпикс»

« » 2017

СОГЛАСОВАНО

Компания ООО «АБИЛИМПИКС»

« » 2017



СОГЛАСОВАНО

ООО «Всероссийское общество инвалидов»

« » 2017



СОГЛАСОВАНО

ОООИ «Всероссийское общество глухих»

« » 2017



СОГЛАСОВАНО

ОООИ «Всероссийское ордена Трудового красного знамени общество слепых»

« » 2017



СОГЛАСОВАНО

РОО «Клуб психиатров»

« » 2017



Москва, 2017

1. Описание компетенции

Театральное искусство – искусство коллективное, поэтому профессиональная реализация людей с инвалидностью в актерском искусстве (ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», приказ Минобрнауки от 07.09.2016 №1146) возможна либо в форме участия с сольными (мелкогрупповыми) номерами в сборных концертных программах, либо в специализированных театрах.

В рамках данной компетенции предполагается соревнование детей и подростков в качестве индивидуальных исполнителей, ставящих целью своей работы развить творческие способности средствами театрального искусства и имеющих высокие достижения (дипломы лауреатов и дипломантов Всероссийских и международных театральных фестивалей).

Целью проведения конкурса по данной номинации является выявление одаренных юных исполнителей, достойных государственной поддержки, направленной на их дальнейший рост исполнительского мастерства в области сценического искусства.

К участию допускают как индивидуальные исполнители, так и небольшие исполнительские группы (до 4 человек).

Заявка на каждого участника подается отдельно и каждый участник оценивается индивидуально. Группа исполнителей должна быть инклюзивной (*не менее 50% исполнителей с инвалидностью*).

К конкурсу допускаются выступления в различных жанрах эстрадного театрального искусства:

- художественное слово,
- пластические жанры (пантомима, клоунада),
- искусство театра кукол,
- оригинальный жанр;
- жестовое пение,
- танец на колясках и др.

В данной номинации оценивается творческая индивидуальность исполнителя, готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на эстраде, владение искусством в представляемом жанре, его конкурентоспособность в общем пространстве театрального искусства в сравнении со сверстниками, которая определяется уровнем исполнительского мастерства, своеобразием содержания и формы созданного произведения, непосредственно возникающими из особенностей исполнителя.

2. Конкурсное задание

Номер в одном из жанров эстрадного театрального искусства.

При подаче заявки исполнитель предоставляет видеoverсию номера и райдер технических требований.

Общая продолжительность номера – не более 7 минут.

Общее время на выполнение задания (настройка оборудования, репетиции и исполнение номера – 2 часа.

Порядок выполнения задания

1. Установка и настройка светового и звукового оборудования
2. Репетиция номера
3. Исполнение номера для экспертов и зрителей.

3. Лист критериев оценки

| Критерии | Начисляемые баллы |
|--|-------------------|
| Актуальность номера | 5 |
| Актуальность и органичность содержания номера для исполнителя | 5 |
| Использование особенностей исполнителя при создании формы номера (самобытность формы) | 10 |
| Создание художественного образа актерскими средствами | 10 |
| Заразительность и обаяние исполнителя/исполнителей | 10 |
| Органичность и импровизационность существования | 10 |
| Темперамент | 10 |
| Владение сохранными выразительными средствами (речь, пластика) | 10 |
| Владение «особыми» выразительными средствами | 10 |
| Взаимодействие с партнерами, актерский ансамбль (при исполнении номера в малой группе, при исполнении индивидуального номера баллы добавляются к критерию «общение со зрительской аудиторией») | 5 |
| Общение со зрительской аудиторией | 10 |
| Освоение жанрово-стилистической природы номера | 5 |
| ВСЕГО: | 100 |

Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью.

Адаптация задания заключается в возможности проведения дополнительной сценической репетиции.

6. Требования охраны труда и техники безопасности

6.1. Общие требования по охране труда

- 6.1.1 К участию в конкурсе работе допускаются лица, прошедшие в установленном порядке медицинский осмотр, обученные безопасным методам и приемам труда, изучившие инструкции по охране труда и прошедшие инструктаж по вопросам охраны труда и пожарной безопасности.
- 6.1.2 Во время проведения конкурса участники не должны нарушать правила поведения, а также должны соблюдать требования инструкции по охране труда.
- 6.1.3 Во время проведения конкурса участники должны соблюдать правила пожарной безопасности, быть информированными о местах расположения первичных средств для тушения пожара.
- 6.1.4 В помещении при проведении конкурса должна находиться укомплектованная медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи, выписаны телефоны ближайшего медицинского учреждения и пожарной службы
- 6.1.5 Для контроля температурного режима в помещении при проведении конкурса должен висеть комнатный термометр.
- 6.1.6 Рабочие места для участников конкурса организуются в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности.
- 6.1.7 Проведение профессионального конкурса разрешается при соблюдении всех норм и требований охраны труда для образовательных учреждений
- 6.1.8 Перед началом проведения профессионального конкурса проводится инструктаж по охране труда и пожарной безопасности, с группой по электробезопасности I.

6.2 Требования по охране труда перед началом работы

- 6.2.1 Соблюдать требования инструкций по охране труда.
- 6.2.2 Убрать все лишнее с рабочих мест.
- 6.2.3 Соблюдать инструкции при работе с различными инструментами и приспособлениями
- 6.2.4 Проверить внешним осмотром:
- соответствие рабочего места требованиям безопасности;
 - достаточность освещенности рабочего места;
 - комплектность используемого оборудования, электрических приборов, инвентаря;
 - наличие контрольно-измерительных приборов, сигнальных ламп, реле времени, целостности стекол, кранов отбора горячей воды электрического водонагревателя и другие;
- 6.2.5 Разместить в удобном порядке инструменты, средства, приспособления.

6.3 Требования по охране труда при выполнении работы

При выполнении работ участник профессионального конкурса обязан:

- 6.3.1 Выполнять только ту работу, которая входит в конкурсное задание круг;
- 6.3.2 Использовать оборудование и инструмент только для тех работ, для которых они предназначены;
- 6.3.3 Не загромождать проходы к другим рабочим местам, между креслами, к щитам освещения, пути эвакуации;
- 6.3.4 Не использовать для сидения подлокотники кресел, передвижные столики;
- 6.3.5 Не разбирать и не пытаться самостоятельно ремонтировать электрические приборы;
- 6.3.6 Выполнять требования безопасности при эксплуатации инструмента.

6.4 Требования по охране труда по окончании работы

По окончании работы участник профессионального конкурса обязан:

- 6.4.1 Убрать в строго отведенное место отходы расходных материалов;
- 6.4.2 Разложить инструменты в правильном порядке;
- 6.4.3 Убрать своё рабочее место.

6.5 Требования по охране труда в аварийных ситуациях

При возникновении аварийной ситуации участник профессионального конкурса обязан:

- 6.5.1 Остановить работу, отключить используемые при работе электрические приборы, принять меры к эвакуации людей из опасной зоны и вызвать аварийные службы;
- 6.5.2 Сообщить о происшествии непосредственному руководителю или работнику, ответственному за безопасную эксплуатацию оборудования;
- 6.5.3 Принять меры по устранению причин аварийной ситуации.
- 6.5.4 При аварии электроснабжения, прорыве трубопровода, радиатора отопления необходимо прекратить работу и вызвать соответствующую аварийную службу.
- 6.5.5 Возобновление работы допускается только после устранения причин, приведших к аварийной ситуации и (или) несчастному случаю.
- 6.5.6. В случае возникновения пожара или загорания необходимо:
 - прекратить работу;
 - обесточить электроприборы;
 - приступить к тушению очага пожара средствами пожаротушения и одновременно сообщить о происшествии непосредственному руководителю или другому должностному лицу организации.

Абилимпикс 2018

При невозможности устранения очага пожара необходимо сообщить о нем в подразделение по чрезвычайным ситуациям;

- в случае угрозы здоровью и (или) жизни немедленно покинуть место пожара по путям эвакуации.

6.5.7. При несчастном случае на производстве необходимо:

- принять меры по предотвращению воздействия травмирующих факторов на потерпевшего, оказанию потерпевшему первой помощи, вызову на место происшествия медицинских работников или доставке потерпевшего в организацию здравоохранения;

- обеспечить до начала расследования сохранность обстановки на месте происшествия, если не существует угрозы жизни и здоровью окружающих;

- сообщить о несчастном случае непосредственному руководителю или другому должностному лицу.

6.5.8. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) участник должен прекратить работу, отключить оборудование, сообщить об этом непосредственному руководителю или другому должностному лицу и при необходимости обратиться к врачу.

Главный эксперт

Каменец Александр Владленович

профессор кафедры социологии и философии культуры Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) Российского государственного социального университета

kamenez.a@rambler.ru

+7 905 765 08-54

Разработчик

Каменец Александр Владленович

профессор кафедры социологии и философии культуры Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) Российского государственного социального университета

kamenez.a@rambler.ru

+7 905 765 08-54

4. Инфраструктурный лист

Технические условия, обеспечиваемые организатором:

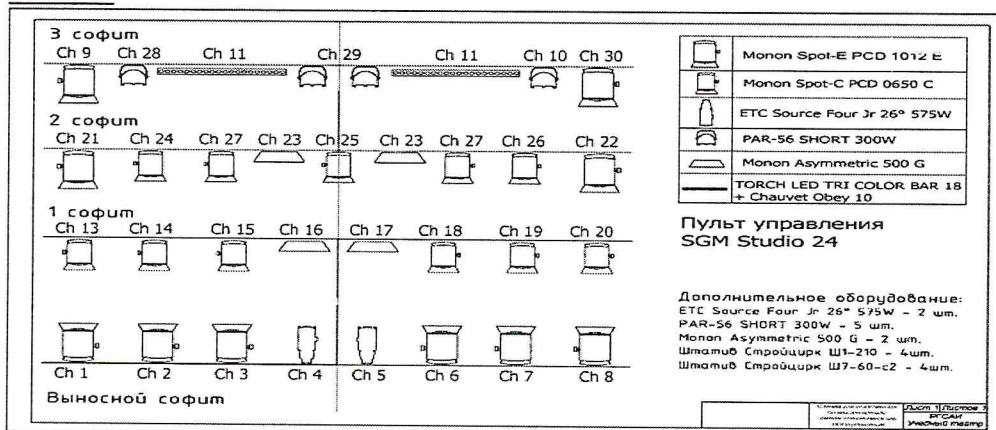
Сценическое пространство :

- размеры не менее 8*15м, высота более 0,5 метров,
- наличие штанкетного хозяйства или тросов (4 шт.),
- наличие черного кабинета,
- наличие танцевального линолеума или качественного пола.

Звук:

- звуковой пульт,
- возможность подключения ноутбука к звуковому пультау,
- 4 монитора (по периметру),
- сабвуфер,
- 4 колонки не менее 300Вт каждая,
- 2 микрофона для дикторов-переводчиков.

Свет:



Список дополнительного светотехнического оборудования

1. PAR-56 SHORT 300W - 2 шт.
2. Штатив "лягушка" - 2 шт.
3. Светофильтр Lee 164 для PAR-56 SHORT 300W - 2 шт.
4. Светофильтр Lee 104 для PAR-56 SHORT 300W - 2 шт.
5. Светофильтр Lee 132 для Monon Asymmetric 500 G - 2 шт.
6. Светофильтр Lee 164 для Monon Asymmetric 500 G - 1 шт.
7. Светофильтр Lee 116 для Monon Asymmetric 500 G - 1 шт.

Гримерки: 3 шт. (мужская, женская, руководство)
Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья.
Наличие утюга и гладильной доски в гримерных артистов.
Бумажные полотенца.

Дополнительное обслуживание:

Присутствие местного осветителя на репетиции, помощь в ознакомлении с пультом и направке.
Наличие местных монтировщиков (1-2 человека) на подготовке декорации.
Присутствие местного звуковика на репетиции и спектакле.

5. Описание специфики компетенции

Время, отводимое на компетенцию, составляет 180 мин.

Общее время не включает время для подготовки рабочих мест и ознакомления с заданием. На выполнение основного задания отводится 7 минут.

Процедура проведения компетенции.

1 день – Участники приглашаются на площадку где знакомятся с жюри и расположением оборудования и инвентаря на площадке (СЦЕНЕ). Производится инструктаж по технике безопасности. Зачитываются результаты жеребьёвки, на площадке остаются участники, могут провести мини-репетицию конкурсного задания.

Требования к участникам

- Участники не имеют доступа к сети Интернет и не должны использовать никаких технических средств, кроме оговоренных организаторами.
- В исключительных случаях (учитывается нозология) участникам разрешается прибегнуть к услугам ассистента в части ознакомления с заданием. Ассистент не должен выполнять задание за участника.
- Участникам запрещается использовать помощь зрителей, переговариваться между собой и болельщиками на площадке, использовать технические средства связи для получения преимущества. Первое предупреждение наказывается штрафом в 5 баллов. За повторное нарушение участник удаляется с площадки.